

► Coup d'oeil

# « REF-CAM », QUEL INTÉRÊT ?

Par Léo FAURE  
leo.faure@midi-olympique.fr



Une caméra sur un arbitre : en vérité, rien de nouveau. La seule évolution proposée par Canal + ce week-end réside dans le fait que, pour la première fois en France, les images captées ont été diffusées au grand public.

Dans un but de recherche et de formation des arbitres, le procédé est déjà utilisé depuis 2000 sur des arbitres de Fédérale 1 et depuis trois ans en Top 14. Romain Poite déjà, en janvier 2010 à l'occasion d'une rencontre Clermont - Toulon, avait

**Une caméra avait été installée sur le front de Romain Poite à l'occasion de Paris - Toulon.**

Photo Icon Sport

été équipé d'une caméra filmant au cœur des actions. « Mais nos caméras sont beaucoup plus petites ! Environ 8 mm », explique Géraldine Rix-Lièvre, maître de conférence et créatrice du cursus « Perf Arbitrage », à l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand. Les images de cette expérience, menée à trois autres reprises depuis 2010 en Top 14, sont-elles restées confinées au secret de l'université clermontoise, où MM. Berdos, Jutge, Garcès, Gauzère ou encore Hajd-Bachir (pour le rugby) ont obtenu leur diplôme universitaire. En attendant Laurent Cardona, Cédric Marchat et Sylvie Braud, actuellement en formation. Le but de ces expériences de vidéo est avant tout à des fins professionnelles. « C'est un outil pour reconstruire le film de leur match que l'on débriefe ensuite lors d'entretiens. » Avec en toile de fond la recherche « des déterminants du jugement dynamique des actions des joueurs », c'est-à-dire les raisons, qui ont motivé les décisions de l'arbitre, au-delà du simple règlement et en fonction de leurs positions.

Quant à l'intérêt de voir ces images rendues publiques par le diffuseur du Top 14, Géraldine Rix-Lièvre met un bémol. « C'est un superbe outil parce qu'il permet d'être au cœur des actions avec des images en mouvement mais il demande d'être didactisé. Il faut qu'il soit accompagné de commentaires éducatifs sur l'arbitrage. Par exemple, c'est un outil qui vous offre un focus au plus près du regard de l'arbitre. Mais ce n'est jamais exactement ce qu'il voit ! En rugby, l'arbitre à très souvent le regard dirigé vers le sol, ce que la caméra ne montre pas. » Une expérience à garder à l'œil, pour en voir le véritable apport. ■